

◆ WAR VOCAL MIXING ◆

MÓDULO 0

Nigredo Arts: Forja · Sombra · Claridad Técnica

Nigredo Arts / Ecliptic Audio

Estética Nigredo Arts: forja, sombra y claridad técnica convergen en un solo método. Cada módulo es un acto de transformación: del caos de la señal cruda a la forma sonora consciente.

◆ 0. Propósito del Módulo — El Punto Cero

Este módulo te prepara para comprender **qué es una pista vocal dentro del DAW**, qué debe contener y cómo debe quedar antes de aplicar cualquier cadena War Vocal. Aquí se corrigen las bases: niveles, ruteo, normalización y lectura de señal. Sin esto, ningún plugin funciona correctamente.

Es un módulo de **entrada profesional**, diseñado para principiantes pero con criterio técnico serio.

◆ 1. ¿Dónde estás hoy? — Inicio de la Forja

[Evento de Audio] → Normalización -12 dBTP → Entrada del Canal → Pre-Gain → Inserts → Sends → Fader → Grupo → Master

Flujo visual: Todo comienza en el evento. Ningún plugin debe recibir señal inestable.**

Ya completaste el **ajuste de ganancia por evento de audio**, frase por frase. Toda la interpretación vocal ahora tiene un nivel interno consistente, controlado y técnicamente estable.

Eso significa que tu sesión vocal está oficialmente **en la línea de partida** para recibir una cadena War Vocal Mixing completa. A partir de este punto:

- Ya no se normaliza moviendo faders.
- Ya no se corrige volumen desde el master.
- Ya no se toma ninguna decisión sin leer medidores.

Tu señal está apta para iniciar el método profesional.

◆ 2. ¿Qué es una pista de voz en Cubase? — Materia Prima

Pista Vocal = Fuente Principal

- └ Audio grabado
- └ Pre-Gain
- └ Inserts (serie)
- └ Sends (paralelo)
- └ Fader
- └ Pan

Regla: Si no proviene de este canal, no es la pista vocal.****

Una pista vocal es **un canal mono** que contiene:

- Audio grabado.
- Fader de control.
- Inserts (procesamiento en serie).
- Sends (procesamiento en paralelo).
- EQ de canal.
- Pre-Gain.

Una pista vocal **NO** es:

- Un grupo vocal.
- Un FX.
- El master.

Es la fuente primaria.

◆ 3. War Clip/Event Gain Staging — Etapa Cero

Etapa 0 del War Vocal Mixing

[Evento] → Normalización -12 dBTP → Señal estable

La preparación vocal ya está realizada: toda la interpretación fue normalizada a -12 dBTP **directamente en el evento**, frase por frase. Esto deja la señal uniforme, controlada y sin variaciones bruscas de energía antes de entrar al canal.

Esta etapa queda **sellada**. No se vuelve a tocar durante War Vocal Mixing. A partir de aquí comienza la arquitectura interna.

◆ 4. War Pre-Gain Staging — Ajuste Fino Antes de la Cadena

[Clip/Event Gain (Listo)] → [Pre-Gain] → Inserts → Sends → Fader

El **Pre-Gain** es la primera etapa real dentro del canal. Su función es calibrar la energía que entrará a la cadena de efectos. Aquí se realizan microajustes de ± 1 a ± 6 dB solo si la señal normalizada a -12 dBTP quedó muy alta o muy baja para la cadena.

Reglas:

- El Pre-Gain reemplaza el uso del fader antes de mezclar.
- Si la voz cruda debe bajar, se baja aquí.
- Si la voz cruda debe subir, se sube aquí.
- El Fader aún no participa.

El Pre-Gain define **cómo reaccionarán los plugins**.

◆ 5. War Gain Staging — Arquitectura Interna del Canal

[Pre-Gain] → [EQ → Comp → Saturación → Soothe → De-Esser] → [Sends] → [Fader]

Una vez fijado el Pre-Gain, la señal entra a la cadena con energía controlada. Aquí se define el carácter de la voz. El Gain Staging determina:

- El headroom de cada plugin.
- Cuánto comprime la cadena.
- Cuánta saturación se activa.
- Qué tan agresivo actúa el de-esser.
- Cuánta señal se envía a reverb/delay.

El Fader SOLO se usa al final para posicionar la voz en la mezcla.

Fader = posición en la mezcla.

Pre-Gain = energía que alimenta la cadena.

Clip/Event Gain = materia prima ya templada.

◆ 4. Preparación Profesional de las Pistas Vocales — Orden y Jerarquía

VOX 1 ┐
 └→ GRUPO VOX 1 → Cadena War Vocal
VOX 1.1┘

VOX 2 → Apoyo selectivo

Identidad vocal: VOX 1 + 1.1 forman la voz principal real.**

En esta producción se trabaja con **tres tomas vocales**, organizadas de manera profesional para una cadena común y un flujo coherente.

◆ VOX 1 — Voz principal

Toma base.

◆ VOX 1.1 — Refuerzo / grito / overlay

Se solapa con VOX 1 en momentos específicos. Ambas conforman la voz principal real del proyecto.

◆ GRUPO VOX 1

VOX 1 y VOX 1.1 se envían al mismo grupo, porque comparten **la misma cadena de efectos**.

◆ VOX 2 — Voz secundaria / apoyo

Aporta intensidad o refuerzo selectivo.

En resumen:

- **GRUPO VOX 1 = Voz principal (VOX 1 + VOX 1.1)**
- **VOX 2 = Apoyo complementario**

Todas las pistas deben quedar:

- Normalizadas a **-12 dBTP**.
- Con fades limpios.
- Sin pops ni clics.
- Con respiraciones controladas.
- Sin ruidos.

- Con forma de onda homogénea tras el ajuste por evento.

Esto garantiza que la cadena War Vocal funcione estable desde el primer plugin.

◆ 5. Lectura de Medidores — Revelación de la Luz en la Señal

True Peak = Forma
RMS = Intensidad
Peak = Transientes

Objetivo: Controlar forma e intensidad sin perder agresión.**

Cubase ofrece:

- Peak
- True Peak
- RMS
- Waveform

Para War Metal importan:

- **True Peak** (control máximo)
- **RMS** (intensidad percibida)

Valores recomendados:

- True Peak: **-12.0 dBTP**
 - RMS medio: **-18 a -14 dBFS**
-

◆ 6. Configuración del Canal — La Estructura del Ritual

Canal Limpio:
Fader: 0 dB
Pan: Centro
EQ: OFF
Compresor: OFF
Inserts: Vacíos
Sends: Vacíos
Pre-Gain: 0 dB

Fundamento: Una base limpia produce decisiones limpias.**

Checklist base:

- Fader en **0 dB**.
- EQ de canal apagado.
- Compressor apagado.
- Inserts vacíos.
- Sends vacíos.
- Pan al centro.
- Pre-Gain en **0 dB**.

Base limpia = mezcla limpia.

◆ 7. Plugins Nativos — Herramientas de Forja

Studio EQ → Forma
Compressor → Control
DeEsser → Claridad
Reverbs → Espacio
Delays → Profundidad
Magnet II → Color

Idea central: Primero la arquitectura, luego el color.****

Cubase Pro 14 incluye todo lo necesario:

- **Studio EQ** — EQ principal.
- **Compressor** — Control dinámico.
- **Tube Compressor** — Color.
- **DeEsser** — Control de "S".
- **REvelation / RoomWorks** — Reverbs.
- **Delay Mono / Estéreo** — Slap, ecos.
- **Magnet II** — Saturación.
- **Quadrafuzz II** — Dist multibanda.

Más que suficientes para aprender la cadena War Vocal.

◆ 8. Objetivo Final — Preparación para el Fuego del Módulo 1

Checklist:

- ✓ -12 dBTP
- ✓ Fades limpios
- ✓ Sin ruidos

- ✓ Sin plugins aún
- ✓ VOX1 + VOX1.1 → Grupo
- ✓ VOX2 lista como apoyo

****Cuando todo esto está listo, comienza la mezcla real.*******

Dejar todas las voces:

- Preparadas.
- Normalizadas.
- Limpias.
- Uniformes.
- Interpretadas con lectura correcta de señal.

Listas para entrar al **Módulo 1: Flujo de Señal.**

Este módulo establece las bases. Desde el Módulo 1 ya se comienza a **mezclar**.